

S

2025

2026

dans
voor
kinderen

deStijl te



voorwoord

*If you fail in copying from a master you succeed
in birthing an original art*

Als kunstenaar uit een tijdperk waarin originaliteit een eerste voorwaarde was om van een geslaagd werk te spreken, keek ik aanvankelijk met verwondering naar de ontwikkelingen van de laatste decennia. Wat voorheen ongeoorloofd plagiaat heette kreeg het predicaat citaat en bleef ongestraft. Ouwe koeien werden uit de sloot gehaald om in uitgemolken staat hardhandig aan de uiers getrokken te worden. Pijnlijk voor koe en kunst. Of misschien alleen maar pijnlijk voor ouwe kunstenaars. Ik ben een ouwe kunstenaar. Tot mijn grote geluk is in mijn proces van groeiend inzicht het besef ingedaald dat de ooit strikt gescheiden begrippen imitatie en verbeelding moeiteloos in elkaar overvloeien.

Welnu:

Imitatie en verbeelding in kort bestek

Imitatie en verbeelding zijn niet zo scherp te scheiden. Toont degene die slecht imiteert zijn originaliteit? Is afwijkend gedrag bij voorbaat origineel? Scheppen wij uit het niets zoals Kandinsky betoogt?

Imitatie versus verbeelding. De werkelijkheid is duidelijk als de keuzemogelijkheden beperkt zijn tot zwart en wit. Hoezeer we ook verlangen naar duidelijkheid: er is geen betere manier om de werkelijkheid geweld aan te doen dan door te polariseren. Zoals de filosoof Cornelis Verhoeven het verwoordde: 'Zodra de verafgoding van de duidelijkheid begint, vallen er slachtoffers.' Zonder nuance, zonder besef van complexiteit, zonder streven naar diepgang is het gras groen, de zee blauw en God met ons.

Wat er is, hoeven wij niet opnieuw uit te vinden. Het bestaande is de plank voor een sprong naar het nieuwe. Imitatie en verbeelding voeden elkaar. Het is leuk om Pippi Langkous te parafraseren: Ik heb het nog nooit geprobeerd, dus ik denk wel dat ik het kan. Leve de (over)moed, maar nagenoeg niemand schrijft een symfonie zonder voorgeschiedenis. We laven ons aan een schier onmetelijke hoeveelheid indrukken die in ons voelen en denken een verbinding aangaan.

Dankzij een mislukte poging om de meester te kopiëren, slaagt de leerling erin originele kunst te baren....Imitatie en verbeelding, mislukking en succes. Het toeval opent vele deuren. Naar het verkeerde werd gezocht en het goede werd gevonden.

Daarbij past bescheidenheid. Zet het kunstwerk op een sokkel, laat de kunstenaar ernaast staan.

Breda, 31 oktober 2024

Jack Timmermans



drijfveer

de werkelijkheid

Er is geen werkelijkheid denkbaar zonder verbeelding. Een indringende binnenwereld bepaalt het universum, de binnenwereld van een individu.

'Vanaf het begin van mijn leven heb ik de verbeelding, die van mij en die van anderen, als redding ervaren. Dat is de bron van de Stilte.'

– Jack Timmermans, artistiek leider de Stilte

de wereld

Kinderen worden geboren in een wereld die al lang bestaat, die draait en waarin alles vaststaat. Alles en iedereen heeft daarin een plaats gevonden, zo goed en zo slecht als dat gaat.

Opvoeden is inleiden, voorbereiden, en weg wijzen in wat al bestaat.

Imitatie en verbeelding zijn het kind eigen, en worden aangewend om een plaats te veroveren in die wereld.

Het vermogen tot imitatie staat ten dienste van de overleving: niets is zo gemakkelijk als te doen wat anderen ook doen. Het is een pragmatisch vermogen, en het wijst de veilige, gebaande wegen.

Verbeelding brengt ons op nieuwe paden, roept nieuwe vergezichten op en verruimt ons inzicht.

Zonder verbeelding is er maar één werkelijkheid: de reeds gekende. In een snel veranderende samenleving is dat niet voldoende. Wie de vrede wil moet het vreemde omarmen.

missie

de Stilte heeft de ambitie kinderen in aanraking te brengen met dans als blikopener voor het onbekende. Kinderen te raken. Kinderen te bevestigen, te stimuleren en gerust te stellen in hun staat van kwetsbaarheid, in hun 'anders' zijn, in hun creativiteit. Niets is zo geruststellend als de ervaring dat je niet de enige bent, dat er solidariteit bestaat, empathie in een gedeelde beleving.



educatie

Lichaamstaal gaat vooraf aan woorden. Toch is leren meestal toegespitst op verbale vaardigheden. Dans sluit aan bij de drang om te bewegen. Met dans komen kinderen in aanraking met zichzelf, de ander en hun omgeving.

de Stille is actief in het regulier en gespecialiseerd onderwijs en in de buitenschoolse opvang. Onze educatiemedewerkers verzorgen voorbereidende en verwerkende lessen voor kinderen van 2 tot en met 18 jaar en teamtrainingen aan leerkrachten en pedagogisch medewerkers.

Ons digitale lesmateriaal geeft handvaten om de voorstelling in de klas te introduceren.

Meer info [de Stille / educatie](#)

In de afgelopen jaren heeft de Stille stappen gezet richting het gespecialiseerd onderwijs. Hoe dat in zijn werk gaat rondom de voorstelling Wacht 's Even, laat dit filmpje van BinnensteBuiten zien: [video YouTube](#)

Eén van de geplande voorstellingen die ook aansluit op het gespecialiseerd onderwijs is *Ik zie, ik zie wat jij niet hoort*, die de Stille in coproductie met Philzuid uitbrengt.

Blikvangers

voor de allerkleinsten | 1 – 6 jaar | toneel-op-toneel

In het begin was de wereld onbevangen.

Het leven was zó ongerept, dat nieuwsgierigheid
het won van angst of boosheid.

Als de open blik van degene die de wereld bekeek, zo ongerept was het. De klank van water, de stroom van beweging, de natuur was woordeloos. Ontdekken was een peulenschil. Elke aanraking was het begin van een avontuur. Twee dansers en een muzikant gaan terug naar dat begin. Ongebruikelijke instrumenten en ongebruikelijke ontmoetingen worden vanzelfsprekend omdat ze er nu eenmaal zijn.

“Na de voorstelling begeeft iedereen zich weer naar de gang om zijn of haar schoenen aan te trekken. Een mooie gelegenheid voor mij om ook even te kletsen en wat meningen op te halen. De meeste ouders zijn vooral verrast dat ook zij de hele voorstelling zo geboeid hebben zitten kijken. De tijd is voorbij gevlogen. Er waren louter positieve reacties van ouders. Natuurlijk genoten zij ook vooral van het feit dat de kinderen het zo leuk vonden. Wat ik zelf ook leuk vond om te zien is dat de voorstelling ook door anderstalige ouders met hun kinderen werd bezocht.”

– Maike Kanen, [Kidsproof Eindhoven](#)

Het publiek krijgt een plekje dichtbij het speelvlak op schapenvellen, banken en de eerste rijen van de tribune. De publiekscapaciteit wordt afgestemd op basis van de mogelijkheden in de zaal.

concept Helene Jank, Gertien Bergstra en Femke Somerwil

choreografie Gertien Bergstra, Femke Somerwil

muziek en live uitvoering Helene Jank

dans twee dansers uit ons ensemble

kostuums Aleksandra Pershay

lichtontwerp Twan Mensen, Rob Touwslager

decor Bert Vogels

Meer informatie: [Blikvangers](#)



Komen en Gaan

familievoorstelling | 4 – 14 jaar

Een zangeres en een danser ontmoeten elkaar

Het valt niet mee om kennis te maken met elkaar. Elkaar een hand te geven en los te laten. Zeker niet als één van de twee zingt en de ander danst. Vreselijk dat gezang, afschuwelijk dat gedans. Het is heel wat gemakkelijker elkaar belachelijk te maken. De mond te snoeren. Weg te lopen. Het liefst laat je de ander struikelen om zelf de benen te nemen.

Voor je het weet leer je elkaar kennen en vind je niets meer vreemd. Je kunt samen komen en gaan om vooral voor altijd bij elkaar te blijven. Tot je elkaar los moet laten.

choreografie Jack Timmermans

assistent choreografie Gertien Bergstra

dans een danser uit ons ensemble

live uitvoering Kelly Poukens

lichtontwerp Pink Steenvoorden – Einstein Design

decor Jack Timmermans

De wereldwijde auteursrechten op de muziek van George en Ira Gershwin voor deze voorstelling zijn gelicentieerd door de Gershwin®-familie.

Meer informatie: [Komen en Gaan](#)



Voor de Draad Ermee

familievoorstelling | 4 – 14 jaar | nieuwe versie

Hoe innig zijn we met elkaar verbonden?

In het donker en in het licht vliegen stoelen en tafels door de lucht. Tussen een jongen en een meisje lopen lijntjes als de wereld naar beneden komt. Samen zitten ze in hetzelfde schuitje, wonen ze in hetzelfde huis. Als ze elkaar de ruimte geven is het groot genoeg voor twee. Gaat de tijd voorbij.

Zoveel kan er gebeuren dat je niet meer weet wie je was en wie je bent geworden. Maar die tafel, die stoelen en dat bed blijven hetzelfde.

“Met hun innemende, energieke spel weten Pilvi Kuronen en Gianmarco Stefanelli de toeschouwers, jong en oud, te boeien. Het is poëzie, niet in woorden maar in bewegingen.”

– Emmanuel Naaijken, [Brabant Cultureel](#)

“In grote heldere bewegingen ontrolt de choreografie zich op de muziek voor piano, cello en accordeon die Stevko Busch speciaal voor de voorstelling componeerde. (...) Moeilijk na te gaan is ook of het poëtische gehalte van de choreografie tot de kinderen doordringt, maar ongetwijfeld is er weer een zaadje geplant – of een draadje gesponnen.”

– Francine van der Wiel, [Theaterkrant](#)

choreografie Jack Timmermans

assistent choreografie Femke Somerwil

dans twee dansers uit ons ensemble

muziek Stefan Busch

kostuums Aleksandra Pershay

lichtontwerp Pink Steenvoorden - Einstein Design

decor Bert Vogels, Jack Timmermans

Meer informatie: [Voor de Draad Ermee](#)



Halve Verhalen

familievoorstelling | 6 – 14 jaar

Het valt niet mee om van een dosis halve verhalen de juiste helften bij elkaar te zetten. Halve waarheden passen zelden bij elkaar. Dat ze samen een hele waarheid vormen is een illusie.

Op het podium staat een draaischijf, gedeeld in tweeën. Aan de ene kant een boekenkast, aan de andere kant een muur. Twee werelden, een binnen- en een buitenwereld, onwetend van elkaar. Voor de boekenkast staan twee stoelen waarop in alle rust gelezen wordt. Achter de boekenkast klinkt muziek.

Met het geleidelijk afbreken van de muur verdwijnt de ordening en de rust. Ongedeeld wordt het universum groter, chaotischer, onrustiger. Kan er met de oude brokstukken een nieuwe puzzel worden gelegd? Welke stukken horen nog bij elkaar? Welke mensen horen bij elkaar? Wat zijn de gevolgen als de orde doorbroken wordt en de veilige verdeeldheid geen stand houdt?

Halve Verhalen is een coproductie van de Stilte en het accordeonduo TOEAC bestaande uit Pieternel Berkers en Renée Bekkers. TOEAC is een internationaal geroemd accordeonduo bekend om hun grensverleggende interpretaties en veelzijdige samenwerkingen. Van prestigieuze podia wereldwijd tot innovatieve muziektheaterproducties, het duo brengt een dynamisch repertoire dat klassieke muziek met hedendaagse invloeden verenigt.

concept en choreografie Jack Timmermans

dans drie dansers uit ons ensemble

muziek en live uitvoering TOEAC

lichtontwerp Pink Steenvoorden - Einstein Design

decorontwerp Jack Timmermans

decor uitvoering Einstein Design, Noest Creatieve Projecten

Meer informatie: [Halve Verhalen](#)



1-2tjes

alle leeftijden | dans op school

Een ontmoeting van twee dansers

Dansduetten op locatie, uitgevoerd op een vloerooppervlak van 3,5 x 3,5 meter met het publiek aan drie zijden eromheen.

Dicht op de huid van de toeschouwer ontvouwt zich een confrontatie tussen twee dansers. In een tijdsspanne van tien minuten wordt dans onder de loep genomen. Wat getoond wordt, kan je dubbel beleven in de workshop die erop volgt.

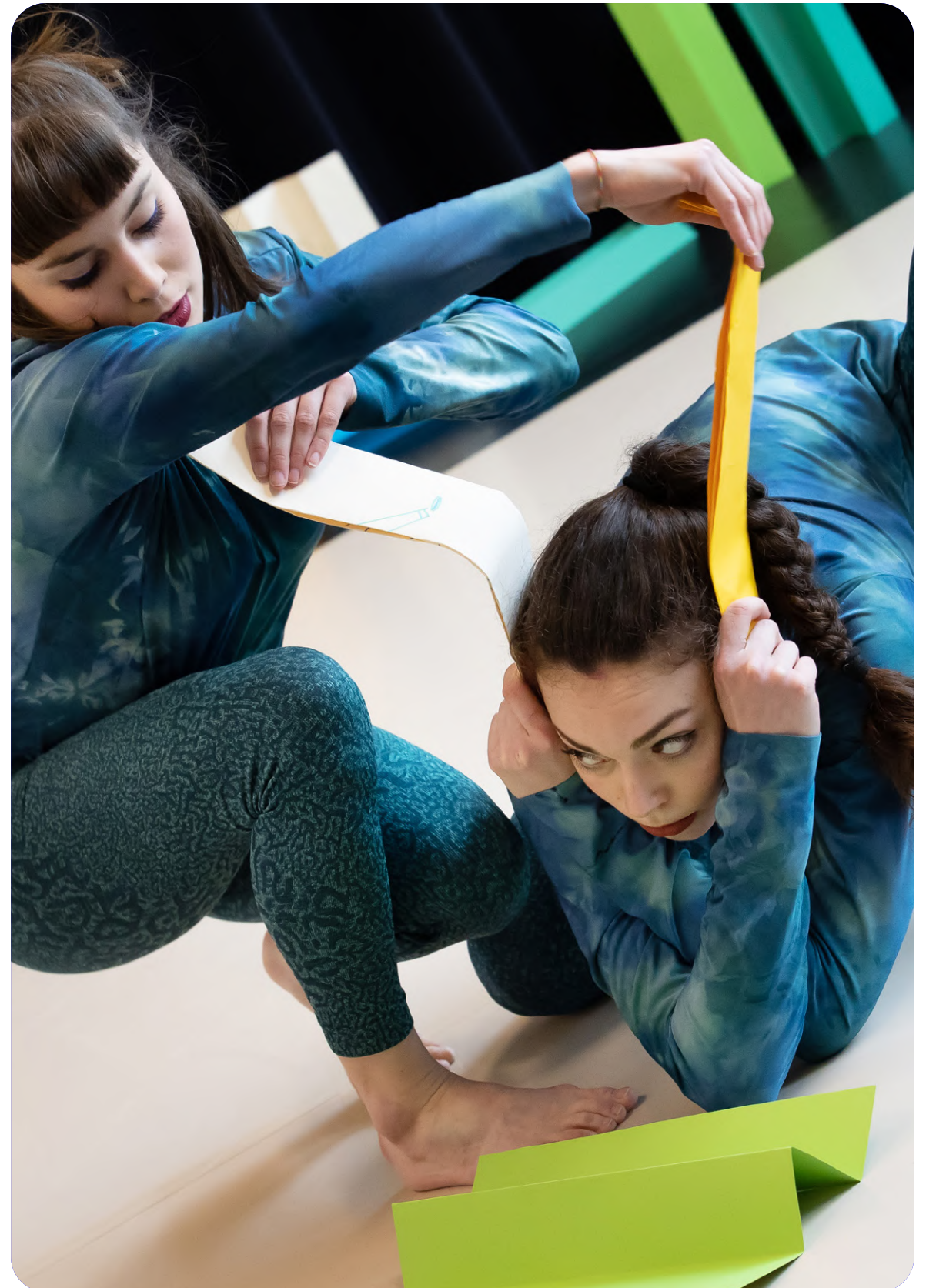
de Stilte heeft duetten op het repertoire voor verschillende leeftijdsgroepen in choreografieën van Jack Timmermans, Christelle Dreyer, Gertien Bergstra, Nche L Lethlhogonolo, Femke Somerwil en Lidia Vos.

'De leerlingen mochten er zijn met alles wat ze 'meebrachten' en kregen de ruimte met duidelijke grenzen. Een cadeautje om mee te mogen maken. Door de leerlingen zelf ook te laten dansen/bewegen ging de voorstelling nog meer leven. Goeie combinatie.'
– Marieke, docent BS de Dromenvanger

choreografen Jack Timmermans, Christelle Dreyer, Femke Somerwil, Nche L. Letlhogonolo, Gertien Bergstra, Lidia Vos.

dans twee dansers uit ons ensemble

Hoe gaat dat in zijn werk? Bekijk het filmpje: [1-2tjes](#)



Ik zie, ik zie wat jij niet hoort

In coproductie met Philzuid

Ik zie, ik zie wat jij niet hoort

en het is... een geluid?

Het klinkt prachtig, maar wat is het? En waar komt het vandaan?

Hoe wat je niet had verwacht, je toch kan verrassen.

Zes mensen nemen je mee in het een spel met de zintuigen. Daar staan ze, schouder aan schouder, te wachten. Wie durft? Wie durft te beginnen? Vier musici en twee dansers maken met acht decorstukken een eigen speelveld. Ze spelen spelletjes die spontaan ontstaan zonder dat er een woord aan te pas komt.

De voorstelling blijft meerdere seizoenen op het repertoire, en is te boeken via Philzuid:

[Ik zie, ik zie wat jij niet hoort](#)

choreografie Femke Somerwil, Gertien Bergstra

live uitvoering Angela Stone, Anneloes de Hooge, Roger Niese, Marieke Schoenmakers

dans twee dansers uit ons ensemble

kostuums Annemarije van Harten

decorontwerp Floris Hovers

decor uitvoering Noest Creatieve Projecten

Meer informatie: [Ik zie, ik zie wat jij niet hoort](#)



informatie

voorstelling	leeftijd	capaciteit	live muziek van	dansers	duur	speelvlak	uitkoop 1 x p.d.	uitkoop 2 x p.d.	boekingen
Blikvangers	1 – 6	toneel-op-toneel 75 bezoekers	Helene Jank	2	45 min. inclusief naspel	6 x 6 x 5 m. 9 x 9 x 5 m. inclusief publieksopstelling	950	1.325	Vanaf2, Saskia Postma, saskia@vanaf2.nl
Komen en Gaan	4 – 14	scholen 180 bezoekers	Kelly Poukens	1	45 min.	9 x 9 x 5 m.	1.150	1.850	maarten@destilte.nl
Voor de Draad Ermee	4 – 14	scholen 180 bezoekers		2	45 min.	9 x 9 x 5 m.	1.150	1.850	maarten@destilte.nl
Halve Verhalen	6 – 14	scholen 180 bezoekers	TOEAC	3	50 min.	9 x 9 x 5 m.	1.750	2.750	maarten@destilte.nl
1-2tjes	AL	klassenactiviteit tot een maximum van 35 bezoekers		2	60 min.	3,5 x 3,5 x 3 m. speelzaal 6 x 10 x 3 m.	dagprijs 700 max. 3 p.d. excl. btw en reiskosten		maarten@destilte.nl



Prijzen zijn inclusief reiskosten en exclusief 9% BTW en auteursrechten.



speelschema

	2025				2026				
	sep	okt	nov	dec	jan	feb	mrt	apr	mei
Blikvangers	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Komen en Gaan		●	●	●					
Voor de Draad Ermee vernieuwd					●	●	●	●	●
Halve Verhalen nieuw					●	●	●	●	●
1-2tjes		●	●	●	●	●	●	●	●

boekingen

boekingen onderwijs en openbaar

Maarten van Herwijnen maarten@destilte.nl

boekingen Blikvangers

Vanaf2, Saskia Postma saskia@vanaf2.nl

educatie

Marinka Korff, coördinator PO Breda marinka@destilte.nl

Susanne Driedijk, coördinator KDV, BSO, PO buiten Breda, gespecialiseerd onderwijs
susanne@destilte.nl

Eva Holtzer, coördinator VO en 1-2tjes eva@destilte.nl

wie is wie?

[Klik hier voor ons hele team](#)



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Ministerie van Onderwijs,
Cultuur en Wetenschap

Provincie Noord-Brabant



Gemeente Breda

Colofon

Foto's Hans Gerritsen, Rosa Meininger, Erwin Penners, Sammie Goijarts

Vormgeving Berry van Gerwen

deStilte

bezoekadres kantoor en theater

Markendaalseweg 75
4811 KB Breda

+31 76 513 81 25

info@destilte.nl

www.destilte.nl

postadres

postbus 7211
4800 GE Breda

